

本页 知名华裔陶瓷设计师、艺术家和画廊主丁念祖是天生的审美家，亦是狂热的收藏家，对融合东方传统和西方形式的物件情有独钟。中山装定制于中国新锐设计师品牌Fabric Porn。桌上藏品（从左至右）：Collier Webb灯具、Tessa Eastman雕塑、Carol McNicoll陶瓷杯、丹麦设计品店购买的刷子、古董店里淘来的古董水晶、丁念祖和中国德化工匠合作的干手陶瓷杯碟组、日本寄木细工盒子等，沙发上的织物来自贵州少数民族。



Happy corners  
让想象  
飞

photographer 王为 / writer Eva Qian Li / editor 肖瑾

对美的追求和审视，是华裔陶瓷艺术家、收藏家丁念祖多变家居的核心——生活里最重要的就是新鲜感，如果没有足够的空间，那就放飞想象力，让家居环境更自由。

客厅的另一边色彩大胆，被称为“嬉皮角”，是朋友们来做客时最喜爱的地方，陷入柔软的靠垫中，一杯美酒，几盏烛火，便是最惬意的畅聊时光。

本页不同艺术品和设计风格迥异，却常常能彼此审视，相互关联，在空间里交相辉映。绘画（从左至右）艺术家：Plus Fok, Jeremy Moon, Christopher Green, Michelle Grabher；桌面瓷碗和墙面瓷盘均来自艺术家Hilton Nel；绿色大漆箱子是日本歌舞伎演员的服装箱；购自伦敦Postcard Teas；陶瓷雕塑（纸），来自中国艺术家苏献忠；购自Ting-Ying Gallery；壁纸为Cole & Son-Savuti系列；墙上的摄影作品出自南非艺术家Andrew Putter之手，而陶瓷挂件出自美国艺术家Jeffrey Mitchell；吊灯装饰物是Tord Boontje设计的Garland；沙发上的靠垫多是自己缝制，布料来自世界各地。



在规划和装饰这个家时,丁念祖一直遵循“无为”二字,不去刻意追求某种风格,而是遵从内心感受。



于疫情,伦敦封锁了3个月,知名华裔陶瓷设计师、艺术家和画廊主丁念祖终于得以从平时繁忙的创意设计工作中抽身,将公寓重新规划打造了一番,打开门的一瞬间,玄关处大胆的色彩和繁多的物件让我们恍然大悟——原来那极简主义风格的公寓大楼只是精心准备的“伪装”,房门后才是真正的别有洞天。我惊呼:“这是现代版的芝麻开门呀!”他回应道:“这种对比才会让人觉得有趣。设计师的使命就是去推开门,带大家走进另一个世界,把所有人的眼睛都打开。”

丰富多彩的创意工作让丁念祖有机会在世界各处旅行,于是一处位于市中心、交通便利的居所便是必需的。十多年前,他购买了这套位于伦敦一区大象城堡(Elephant & Castle)的公寓,在建筑阶段就和开发商沟通,将三居室公寓改造为两居室,将客厅区域扩大,成为他招待好友和展示艺术与设计藏品的完美空间。对于如何规划和装饰家居空间,丁念祖一直遵循“无为”二字,不刻意追求某种风格,而是遵从内心感受。他在公寓里住了一段时间后,才开始着手慢慢装修。“其实并不是在挑选一种颜色、几样设计,而是在感知这个空间后,去创造不同的氛围,这里可以是安静的,那里就可能是轻快的。”他将公寓里光线最充沛的空间打通,使其成为开放式厨房、餐厅和客厅的大空间;其中一半使用亮橙色墙面、彩绘壁纸、富有特色的织物和装饰感极强的艺术设计品打造出“嬉皮角”(hippie corner),这里是朋友们来做客时最喜爱的地方,陷入柔软的靠垫中,一杯美酒、几盏烛火,这便是最惬意的畅聊时光。而另一半空间则是最朴素的四白落地式格局,其间的设计品和艺术品也多以抽象化、线条感和沉稳素色为主,丁念祖把这里当作一个小小的避风港,在每日嘈杂之中可享有片刻安宁。

通达各个房间的走廊像是精心策划的图书馆和艺术空间,用色大胆的墙面上镶嵌木架,图书、照片、绘画、艺术品、工艺品等看似随意地错落其上,“我太喜欢被各种各样的美物环绕!我曾经心血来潮,将公寓布置成极简主义,但那是一次非常失败的尝试。”他大笑道。较为私密的卧室则充满了对家庭的眷恋,睡莲图案的墙纸是Michael Clarke于1959年设计的,那正是丁念祖出生的年份。墙上挂满了家族的老照片,最早的能追溯到1800年左右,而这种错落的挂放方式便于随时添加新的发现。“我是家族里唯一对老照片感兴趣的人,所以他们一旦找到有意思的照片就会寄给我。”藤编凳面的凳子是他儿时记忆里亲戚们打麻将时放茶水的边桌,而床单是妈妈用裁缝铺的布料样品缝制的百纳布。“我的中文名字叫‘念祖’,就是对祖先的思念和敬仰,把这个寓意变成设计融入最亲密的空间完全是浑然天成。”

丁念祖对美丽的物品有着与生俱来的敏锐鉴赏力。在工作时,他为诸多英国皇室御用品品牌设计瓷器,创作的陶瓷艺术品被V&A等世界级博物馆永久收藏,成立Ting-Ying Gallery发掘中国年轻艺术家、推广当代手工艺之美。在生活中,丁念祖亦是狂热的收藏家,绘画、雕塑、瓷器、工艺品等都在家中有着不可或缺的地位。他认为家是灵活多变的,随着收藏越来越多,他不仅在空间上大做文章,将藏品自由地堆叠摆放在家中各处,还会每隔一段时间就重新策划居家空间,根据心情将藏品更替陈列。“对我来说,生活里最重要的就是新鲜感。如果没有足够的空间,那就放飞想象力,让家居环境更自由。”

出生于香港的丁念祖在16岁时独自前往英国求学,环境变迁与文化交错使他得以在东西方两种文化中汲取美学精髓,游走在两种文化之间,他养成了海纳百川的审美气度,在家居装饰时也拥有更多的自由和自信,从世界各地收藏的物件在公寓里随处可见。“尽管每一件物品都有其所属的年代和地域,但我们对美的认知和情感是共通的。不同艺术品和设计品之间风格迥异,却常常能彼此审视、相互映照,在空间里交相辉映。”所以将古希腊雕塑与中国德化白瓷观音像并置、将当代极简风格的玻璃盒子悬挂于古董哥特式靠墙台桌之上、将孩童手作玩偶和世界级设计大师限量作品一起放在床头,他不会觉得有丝毫不妥,反而有一种水到渠成的快乐。AD(更多图片请见下页)



本页 客厅一分为二,其中一半空间是最朴素的四白落地式格局,丁念祖把这里当作一个小小的避风港,在每日嘈杂之中于此可享有片刻安宁。绘画(从左至右)艺术家: Robyn Denny, Jeremy Moon, John Hoyland, 购自伦敦Rocket Gallery; 艺术品(后侧矮柜上,从左至右)艺术家: Juliette Bigley, Frances Lambe, Bodil Manz, Alice Walton, Fredrik Nielson, Jussi Ojala; 艺术品(前方木箱上,从左至右)艺术家: Peter Ting, Gerald Mak, Cólín Ó Dubhghaill, 本页 墙上挂件来自艺术家Annie Turner, 单人沙发购自宜家,装饰风格复古凳来自英国铸铁手工品牌Collier Webb, 凳面采用Gainsborough Silks织物, 灯具购自Collier Webb, 瓷瓶来自艺术家Hylton Nel, 陶瓷动物雕塑来自艺术家Nico Masemola, 粉色画作来自艺术家Ian Davenport。



本页 1. 壁纸来自Cole & Son-Summer Lily系列; 古董藤面凳子上放着Vezzini & Chen的手工作台Lotus; 绘画来自艺术家Larry Zox; 红色沙发为古董, 搭配法国高定丝绸花; 2. 墙面挂盘来自艺术家Hylton Nel; 招财猫购自Seeds Gallery; 摄影作品来自Paul Gaffney; 台灯为2005年Foster & Partners设计的Three-Sixty; 3. 早期Heals出产的Tallboy抽屉柜; 陶瓷雕塑来自艺术家Hylton Nel; 台灯为古董; 床单是妈妈用裁缝铺的布料样品缝制的百纳布; 4. 陶瓷餐具是丁念祖为Royal Crown Derby设计的Constellation系列; 玻璃水杯来自Vezzini & Chen; 酒杯为日本艺术家Yoko Yamano的作品; 购自Postcard Teas; 对页 在现代化的镜面洗手间里也布置着各种收藏, 漂亮的微型哥特式壁龛是几年前在北爱尔兰的一家古董店里发现。



屋中的艺术品  
和设计品风格迥异,  
却常常能彼此审视,  
相互关照,  
在空间里交相辉映。